

제4강 제4종(1:당김음) 대위법

1. 과제 점검

1. 다음 3종 폴이에서 16세기의 일반적 규칙에서 벗어나는 부분을 마디 0에 박 0의 형태로 찾아 설명하시오.

C.F.

2. 제4종(1:당김음)

1) 선율적 원칙

- ① 제 4종은 당김법의 연습으로 C.F.의 한 온음표 위에 두개의 2분음표를 갖는데 약박의 2분 음표와 그 다음 강박의 2분 음표는 붙임줄로 연결되어야 한다.
- ② 도약진행 가능, 은복이나 병행 해당 없음
- ③ 당김의 리듬을 갖는 대선율은 2분 쉼표 후에 시작된다.

<이해성 대위법>

2분 쉼표 후에 시작할 수 있고, 두 개의 2분음표로 시작할 수도 있다.

2) 화성적 원칙

- ① 예비음 : 붙임줄로 연결된 두 음 중 첫 음은 항상 협화일 것
- ② 두 번째 음은 협화음 혹은 불협화음이다. 둘 다 가능하면 불협화음일 경우 계류음이 된다.
- ③ 16세기 대위법의 계류음은 하행해결만 가능하며 2도 아래 하행할 경우 불완전 협화음정에 도달해야 한다.



- ① C.F.가 아래 있을 경우에는 4도-3도, 7도-6도의 계류
- ② C.F.가 위에 있을 경우에는 2도-3도, 혹은 9도-10도의 계류

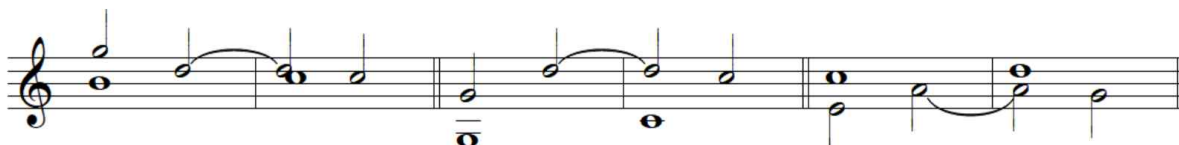
P S R P S R P S R P S R

④ - 3 ⑦ - 6 ② - 3 ② - ③

협화계류 협화계류 불협화계류 불협화계류 협화계류 협화계류

6 5 3 6 5 6 7 6 7 6 8 6 5 3 6 5

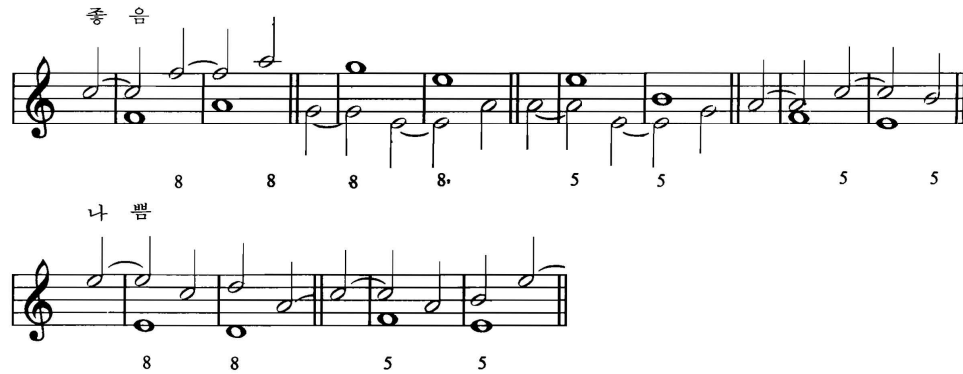
- ④ 다음과 같은 계류는 허용되지 않는다.



- ⑤ 완전 1도는 어느 박에서나 쓰일 수 있다.
- ⑥ 3도 6도를 4번이상계속하지 말라는 법칙이 여기에서는 적용되지 않는다
- ⑦ 당김을 계속하기 어려울 때 제2종의 형태로 쓸 수 있으나, 동시에 한마디 이상 지속하지 않는다. 당김이 중지된

경우에는 병행5도나 병행 8도가 적용된다.

⑧ 당김이 계속되는 경우 병행이나 은복은 고려하지 않는다.



⑨ 종지는 계류음에서 해결되면서 연결되는 형태가 바람직하다.



⑩ 성부교차는 피한다.

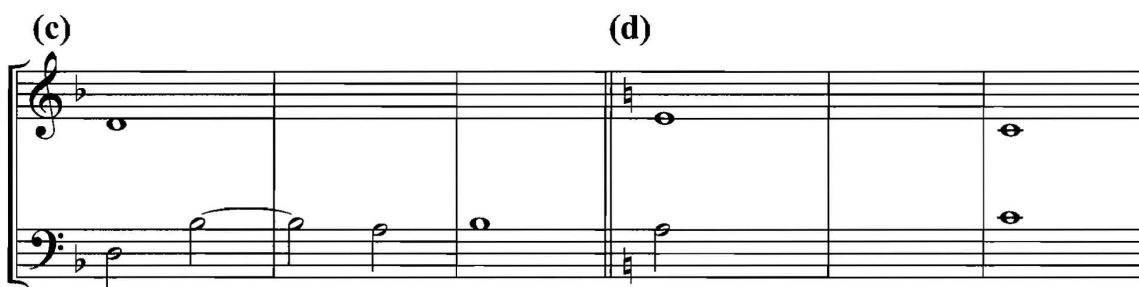
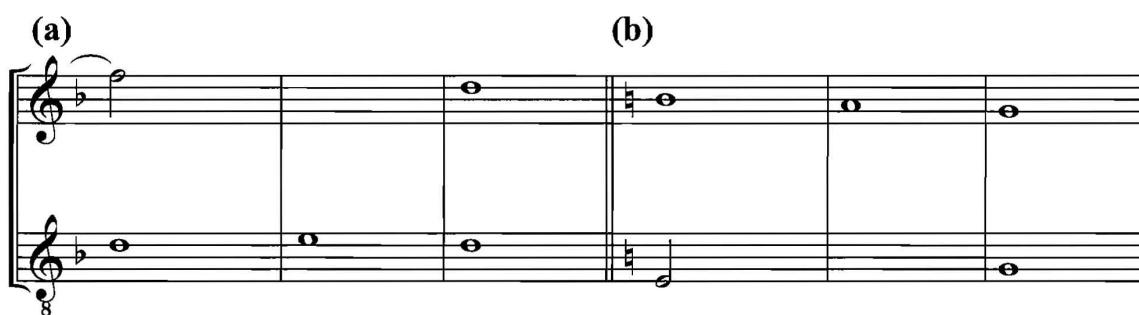
<풀이>





3. 과제

1. 다음 예에 적절한 4종의 종지형태를 만드시오.²⁾



2. 다음 4종 폴이에서 16세기의 일반적 규칙에서 벗어나는 부분을 마디 0에 박 0의 형태로 찾아 설명하시오.

